

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos del Magdalena y La Guajira

Eva Sandryd Mariaga

Gabriela Papadimitriou

Kelis Johana Gutiérrez

Liliana Maria Pinto

Yoryanis Isabel Pana

Edna Jubely Rodríguez

Tutora del curso

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades - ECSAH

Programa De Psicología

Diplomado De Profundización

Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

Grupo 442006_64

Diciembre 2019

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstrac y Key words.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Relato 4: Ana Ligia	6
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	6
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	7
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	9
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	10
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	15
a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	15
b. Lo simbólico y la subjetividad.	16
c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales	17
d. Recursos de afrontamiento.	19
e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia	20
Conclusiones	23
Referencias bibliográficas	25

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha representado por muchos años dolor, angustia y desesperanza para todas las personas que lo han vivido y para todo un país que ha tenido que ser testigo pasivo de actos inhumanos. Con la realización del presente trabajo se pretende más que observar la situación de violencia sufrida dar a conocer de manera más profunda el enfoque narrativo y todos sus elementos como una estrategia psicosocial que permita que las víctimas transformen su realidad en una historia esperanzadora que le de valor a la experiencia vivida reconociendo los aprendizajes y resaltando los actos heroicos y de valor en medio de la violencia.

Los casos estudiados para el desarrollo del presente trabajo permiten analizar la situación de violencia de una forma más real, siendo el relato escogido de manera grupal para el objeto de análisis el N° 4 Ana Ligia, donde se narran una serie de eventos violentos que afectaron a su protagonista tanto física como emocionalmente, reflejándose la injusticia, el desplazamiento forzado y el desarraigo de sus costumbres y tierra por causa de la violencia en su región. Es importante resaltar la fortaleza de esta mujer para afrontar la situación de violencia ya que en el empleo que tenía en ese momento debía orientar y apoyar a otras víctimas del mismo conflicto que ella padecía, pero no expresaba de una manera libre que ella misma era víctima también, porque sabía que su función era levantarse y ayudar a otros en su misma situación, Ana Ligia logra ser resiliente y toma de sus recursos internos, emociones positivas y el valor para ayudar a otros y plasmar a través de la poesía su crecimiento como ser humano a partir del dolor.

De igual forma se analiza el caso de las comunidades de Cacarica teniendo en cuenta los emergentes psicosociales reconocidos como consecuencia de los hechos violentos, el impacto

que se genera en la población, las acciones y estrategias que se pueden implementar para enfrentar la problemática suscitada teniendo en cuenta reflexiones para el abordaje psicosocial.

Palabras claves: Conflicto, Dolor, Emociones, Resiliente, Narrativas, Aprendizaje, Fortaleza.

Abstract y Key words.

The armed conflict in Colombia has represented for many years pain, anguish and hopelessness for all the people who have lived through it and for a whole country that has had to be a passive witness to inhuman acts. With the realization of this work, it is intended more than observing the situation of violence suffered to make the narrative approach and all its elements more deeply known as a psychosocial strategy that allows victims to transform their reality into a hopeful story that gives it value to the experience lived recognizing the learnings and highlighting the heroic and valuable acts in the midst of violence.

The cases studied for the development of this work allow us to analyze the situation of violence in a more real way, the story chosen in a group way for the purpose of analysis is No. 4 Ana Ligia, where a series of violent events that affected its protagonist both physically and emotionally, reflecting injustice, forced displacement and uprooting their customs and land because of violence in their region. It is important to highlight the strength of this woman to face the situation of violence since in the employment she had at that time she had to guide and support other victims of the same conflict she suffered, but she did not express that she was also a victim, of a Free way because he knew that his role was to get up and help others in the same situation, Ana Ligia manages to be resilient and take from her emotional internal resources the courage to help others and to express through poetry growth as a human being from pain.

In the same way, the case of the communities of Cacarica is analyzed, taking into account the psychosocial emergencies recognized as a consequence of the violent events, the impact that is generated in the population, the actions and strategies that can be implemented to face the problem raised taking into account Count reflections for the psychosocial approach.

Keywords: Conflict, Pain, Emotions, Resilient, Narratives, Learning, Strength.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 4: Ana Ligia

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato de Ana ligia refleja la posición de muchos trabajadores del Estado que han tenido que enfrentar desplazamientos y amenazas tanto en su vida personal como laboral y aun así tratar de seguir en el ejercicio de su trabajo.

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”.

Llama mucho la atención esa parte de su relato donde manifiesta que siendo ella desplazada y padeciendo toda esa situación de violencia dentro de su trabajo escuchaba a víctimas y no se daba el derecho de expresarlo ni tampoco podía sentirse mal, es una situación muy incómoda y frustrante orientar a otros, estando bajo la misma condición de las víctimas que atendía.

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”

Otro fragmento que sobresale en el relato es donde manifiesta lo vivido trabajando con los desplazados, siendo Ana Ligia desplazada, esta situación le ayudó a crecer como persona, se puede observar como en medio del sufrimiento violento ella pudo afrontar sus propios sentimientos, tanto positivos como negativos que en ese momento estaba viviendo, una resonancia de las experiencias vividas por otros en su propia vida que posiblemente dejaban en ella fortalezas y el ánimo de superar sus propias experiencias en medio de las dificultades personales, una catarsis de como las historias de vida de las personas que atendía dentro de su labor tocaban a diario su propias experiencias.

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo”.

Ana Ligia encontró en la poesía una posibilidad de aliviar sus temores y sus dolores, y todas las situaciones le servían de inspiración para escribir poesías basadas en su pueblo y en su gente, como una forma esperanzadora de ver su entorno en medio de la desolación y el desplazamiento, una forma de aflorar sentimientos de frustración y de la misma manera el amor fuerte por sus raíces y el dolor de su pueblo.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”

Poder expresar los sentimientos al regresar a su pueblo a su tierra como Ana Ligia lo expresa, da muestra del arraigo y el amor por su tierra, donde para muchos puede ser solo un lugar donde vivir, para Ana Ligia es el lugar donde se guardan recuerdos y momentos que se atesoran con un gran valor y significado emocional.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato de Ana ligia se evidencian diferentes impactos psicosociales que de igual forma viven actualmente los colombianos en general, la adaptación a estos impactos ha sido difícil y se evidencia en las expresiones de dolor y angustia, se pueden mencionar los siguientes:

- Movimientos migratorios involuntarios, provocando cambios demográficos: *“Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”*
- Daños al proyecto de vida tanto individual como grupal: *“el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”*

- Enfermedades fisiológicas causadas por el estrés de las amenazas e inseguridad de sus hijos: *“Me enfermé”*
- Transformación y cambios en los roles familiares: *“Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica. Ella nos apoya y me ha estado colaborando con el mercado y con los servicios”*.
- Desarraigo, estigmatización y exclusión social.” *Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo”*
- Pérdidas materiales y afectivas *“Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos.”*
- Carencia de trabajo digno y estable. *“en este momento no tengo empleo”*
- Miedo de ver afectada su integridad y a la de su familia: *“Había mucho conflicto por toda esa zona”*

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato se observa el posicionamiento subjetivo en un aspecto muy claro, ya que dentro de éste Ana Ligia se evidencia como víctima de la violencia puesto que todo el tiempo fue vulnerada en sus derechos como persona y funcionaria de una empresa pública, manifestando que no se sentía con derecho de expresar su dolor por las injusticias, llegado el punto de no pensar cuando se sentía oprimida, reinando el silencio en todo momento, existía la necesidad de expresarse pero Ana Ligia le tocaba tener una postura fuerte ante los demás.

Entre esas voces podemos resaltar la posición de Ana Ligia donde se ve reflejada su actitud como resultado de lo que estaba viviendo y que le estaba afectando.

- *“Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé.”*
- *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra”*
- *“Yo no quería salir, Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor”*
- *“No me podía devolver. Me habían amenazado”*
- *“Me enferme, no volví a dormir por un tiempo”*
- *“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”*

A su vez Ana Ligia logra identificar en ella misma la fortaleza para seguir luchando por su proyecto de vida en medio de las adversidades, es cuando logra tener un posicionamiento como sobreviviente del conflicto.

- *“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”*
- *“El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”*
- *“Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”*

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

“Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir”.

Dentro de las vivencias en circunstancias palpables de violencia en nuestro país, se puede observar que estas se experimentan de forma naturalizada, es decir, las personas se acostumbran a no distinguir a los diferentes actores armados en nuestro país, ya que de igual forma en diferentes zonas ejercían la misma opresión y la presencia de estos grupos armados siempre se traduce en angustia, que es lo que en esta expresión Ana Ligia manifiesta.

“Cuando le dije a la gente que yo no iba, me dijeron que era una orden de John Jairo”

Dentro de esta expresión de Ana Ligia se muestra el gran temor y la nula autonomía que tenían las personas que habitaban en esa región, así mismo la impotencia de tener que obedecer disposiciones de personas que alteraban el orden público e infligían dolor y miedo.

“Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco” “Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían.” “No me daba permiso para sentirme mal”

Sin lugar a dudas la opresión, es algo que no solo somete sino que reprime la identidad de las personas, Ana ligia en este punto ya no actuaba bajo su propia voluntad, no era libre de expresarse, no era libre de vivir sus emociones y por lo tanto el rumbo de su vida era incierto. Ana Ligia durante todo el proceso que paso en los diferentes escenarios de violencia se mantuvo fuerte, siendo resiliente, adaptándose a las circunstancias para poder sobrevivir y además ayudar a otros en el mismo proceso.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En la emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia vivida por Ana Ligia se identifican las siguientes expresiones:

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo”

Ana ligia evidentemente por su fortaleza como mujer, siempre mantuvo la mirada y su objetivo de vida en alcanzar la libertad de su pueblo, libre de opresión, libre de violencia, a través de su talento para escribir honra a su pueblo y lo quiere llevar a reconocerse a sí mismo como un pueblo valioso y lleno de oportunidades para salir adelante y es en la poesía donde Ana

Ligia encuentra autonomía para expresarse frente a los hechos violentos que ella y su pueblo han tenido que sufrir.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”

Desde este relato como psicólogo nos podemos dar cuenta como lo expone (Calhoun y Tesdeschi, 1999) que a través de la poesía Ana Ligia siempre se mantuvo firme y con una esperanza guardada de existir de una mejor forma frente a lo que vivía, lo que le permitió ir creciendo en medio de los momentos negativos que presenciaba y a través de los cuales siempre ha podido estar de pie frente a la adversidad, exteriorizando y expresando de manera escrita en todo momento su sentir.

Es importante resaltar también un crecimiento en medio del estrés postraumático, como a través de su fortaleza y lucha todo el tiempo se puede mantener una voluntad firme frente a lo estaba viviendo Ana Ligia.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Cree usted que sus derechos han sido restablecidos después del desplazamiento que ha tenido de su tierra? ¿Por qué? ¿Ha tenido respuesta a la demanda	Con la formulación de estas preguntas se pretende entender el contexto en el que se encuentra actualmente Ana Ligia

	<p>establecida contra el hospital que la despidió?</p> <p>¿Le gustaría emprender una idea de negocio para atender a las necesidades de su proyecto de vida?</p>	<p>como víctima del desplazamiento y como ella visiona su situación de igual manera promover en Ana Ligia una adecuada confrontación consigo misma frente a sus vivencias en los hechos violentos de su región</p>
Circulares	<p>¿Hoy en día como se sienten sus hijos?</p> <p>¿Qué piensan ellos sobre las situaciones de violencia que vivieron?</p> <p>¿Cómo fue su experiencia cuando por el ejercicio de su trabajo tenía que darles apoyo a víctimas del desplazamiento siendo víctima usted también?</p> <p>¿Qué amistades recuerda usted que le quedaron luego de su paso por el Municipio de San Francisco?</p>	<p>A través de las preguntas circulares se intenta que Ana Ligia elabore una mejor comprensión de su situación, tratando que se dé una exploración en los recuerdos de las relaciones familiares y comunitarias.</p>
Reflexiva	<p>Hablemos de la poesía ¿Qué mensaje quiere transmitir sobre tu historia de vida a través de la poesía?</p> <p>¿Cómo cree usted que la pueden describir sus hijos después de las situaciones de desplazamiento vividas?</p> <p>¿Cuál ha sido su mayor fortaleza en medio de las amenazas y dificultades del desplazamiento?</p>	<p>Con las preguntas reflexivas se desea llevar a Ana Ligia a reflexionar sobre su historia y los aprendizajes que ha tenido a través de ésta, se pretende que Ana Ligia pueda construir nuevos significados sobre las situaciones vividas promoviendo la autoobservación y autoanálisis.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

Los emergentes psicosociales que se evidencian después de la situación vivida por la población Cacarica, es el miedo colectivo y la impotencia ante la situación de desarraigo de las tierras que eran habitadas desde hace muchos años, la desintegración familiar, ruptura de una dinámica social solidaria, el desplazamiento forzado y cada una de las desapariciones, amenazas y asesinatos contra la población civil pasando a vivir en condiciones inhumanas, en hacinamiento y pobreza.

Los impactos generados son evidentes, esta población se muestra con una profunda desconfianza, angustia e incertidumbre por aquellas personas que representan autoridad como las fuerzas armadas, queda el silencio ante las acusaciones y temor de ser asesinados, la sensación de confusión e incomodidad por no tener las herramientas legales para defenderse resultan en un aislamiento social que debilita su autoimagen como personas afectando además su identidad moral, a mediano plazo se tiene otro impacto negativo para comunidad de Cacarica ante las acusaciones de ser parte de los grupos armados y es el entorpecimiento de posteriores procesos de resignificación del dolor frente a los hechos vividos en el marco de la violencia.

Las acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Cacarica se pueden realizar básicamente de la siguiente manera:

Primeros auxilios psicológicos, es una intervención que se realiza de manera inmediata a un suceso crítico con el fin de disminuir o evitar un daño mayor en la salud mental de los afectados por el hecho violento, las víctimas reciben una orientación especial y con un trato muy amable por parte del personal psicosocial para afrontar la situación que se está atravesando, si es

necesario se remite para evaluación médica, durante el tiempo de la atención en crisis se pretende identificar fortalezas y recursos externos que la víctima tiene para afrontar la situación, se deben evaluar posibles riesgos de muerte en la víctima.

Redes de apoyo, como estrategia de abordaje comunitario es importante impulsar y establecer el acompañamiento a las víctimas por parte de los miembros de la comunidad así como del líder social que en ese momento pueda ejercer dicho acompañamiento, como su nombre lo indica poder establecer una red de apoyo en momentos de crisis facilita el posterior abordaje psicológico y se pueden evitar daños mayores a nivel de salud mental y física.

Analizando la situación vivida por los miembros de la comunidad de Cacarica es importante establecer estrategias que permitan realizar un proceso de resignificación de los hechos vividos y que contribuya en el empoderamiento necesario para asumir un nuevo camino de vida buscando mejorar el bienestar de la comunidad y el desarrollo psicológico con relación al vínculo social.

El enfoque narrativo es una estrategia psicosocial que contribuye a que las víctimas puedan hablar, contar sus historias de vida y todas las dificultades que han tenido que afrontar tanto solos como con su grupo familiar y comunitario, con el enfoque narrativo se evalúan las experiencias teniendo en cuenta lugares, personas, eventos particulares y el tiempo, pero el enfoque narrativo no se limita solo a contar las historias, va más allá, puesto que en medio de esas narrativas se debe orientar a la víctima a reconocer actos de valentía y situaciones que han generado aprendizajes, desarrollo de habilidades, estableciendo sueños y propósitos de vida, es así como el enfoque narrativo aporta la posibilidad de valorar los recursos positivos en experiencia vivida.

La pregunta como herramienta, es una estrategia que permite conectarse con la historia y su protagonista, de manera que se expresen las emociones de una manera dirigida con preguntas

específicas que promuevan la autoobservación para tener nuevos significados, no es una estrategia que pretenda confrontar a la persona, sino ayudarlo a comprender mejor su situación actual y establecer una nueva forma de ver su historia mejorando su proyección hacia el futuro.

La expresión corporal como estrategia manejada desde el enfoque psicosocial permite a la víctima enfocar y expresar emociones teniendo en cuenta la corporalidad como forma de simbolizar el dolor, de esta manera se entiende la realidad y se intenta construir un nuevo proyecto de vida, se pretende lograr una actitud resiliente ante la adversidad experimentada por el conflicto armado.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Dentro de la experiencia foto voz, nos podemos dar cuenta que haciendo solo el ejercicio de toma de fotos nos adentra a una realidad de cada contexto, una forma de buscar y plasmar los estragos o residuos de unas situaciones que en ocasiones han sido ajenas a nosotros pero que finalmente nos une como colombianos.

Cada una de las imágenes nos muestra de cierta forma una intimidad una experiencia única para cada individuo, aunque haya sido un evento de violencia individual solo el conocerlo de cerca genera un impacto grupal, que no solo el que lo ha vivido lo recuerda, sino el paso en ese momento, el que vivía en alrededor y todos los que lo escuchamos nos convertimos en testigos silenciosos de esos momentos de dolor, y ahora en el proceso de tomar una foto buscamos visibilizar unos momento que quizás muchos querrán olvidar pero que realidad buscamos es que los que cayeron no sean olvidados, ni su paso haya sido en vano, se busca recordar superando el dolor y que se conserve esa memoria colectiva, que buscamos nos sirva como un entramado de fortaleza para la no repetición de actos de violencia.

Cada uno de los factores externos, es decir el ambiente en el cual se desenvuelve un ser humano generan en éste una serie de reacciones que su vez afectan el lugar y las personas que lo acompañan, es así como se forma un contexto particular y único. Apropiarse de la realidad que experimentan en un lugar determinado no es fácil, se requiere tener en cuenta aspectos que se puedan mostrar desde distintos puntos de vista, como se observa en los ejercicios realizados, para entender los elementos que se reflejan en las imágenes es necesario dar una mirada diferente a la realidad, percibir sentimientos, observar expresiones de los rostros de las personas en un entorno hostil, mirar con suma atención que hasta la naturaleza se expresa cuando se siente atacada, pero de igual manera se logra capturar en las imágenes los deseos de vivir en paz, las ganas de reconstruirse a partir de la adversidad vivida.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

Sin lugar a dudas nuestro país ha sido un país bastante resilientes cada uno de estos contexto muestran como a pesar de las adversidades dentro de estos prima la unidad familiar y porque no decirlo de cierta forma la solidaridad, que en muchos casos y situaciones todo el país se ha conmovido, nos mostramos bastante confundidos frente al daño subjetivo de los demás, pero esta narrativas a través del ejercicio foto voz es tal vez una forma de visibilizar y acompañar a los actores en su dolor y afectación al proyecto de vida o la propia libertad.

Al escuchar diferentes narrativas o visitar estos lugares testigos de hechos violentos, nos encontramos con esos individuos unas veces victimas u otras veces testigos de hechos que si los pensamos o imaginamos haberlos vivido, nos podemos decir como esa persona sigue en pie después de esos hechos, fortaleza, sobrevivencia, ejemplo de vida, se puede denominar de diferentes formas pero sin lugar a dudas la Resiliencia abarca todo lo que un ser humano le queda después de un hecho devastador.

La aprehensión de la realidad observada en el diario vivir de los habitantes de Uribia en La Guajira permite dar una mirada profunda a sus necesidades, a los medios y las formas utilizadas para salir adelante en las dificultades, no es fácil narrar la realidad desde las emociones, desde las fibras humanas del corazón, desde lo subjetivo, pero observando al otro se puede observar dentro de sí mismo aquello que duele, aquello que grita en un profundo silencio un deseo de cambio, de surgir a una nueva vida dentro del mismo espacio ya que el arraigo es fuerte y no se quiere dejar morir la cultura ancestral como parte de una referencia de vida. Es importante observar en la dinámica de vida del wayuu que diariamente se da una reconstrucción de su esencia en cada momento por medio de sus costumbres, en la alimentación, en el vestido, en su economía todo hace parte de un contexto especial que por causa de la violencia y la pobreza ha ido menguando, entonces es necesario fortalecer la memoria de un pueblo por medio de muestras folclóricas y con cada detalle que se plasma en su diario vivir, haciendo de su entorno un lugar tranquilo para expresarse con libertad.

Cada imagen expresa emociones y sentires de flagelos que ha dejado el desplazamiento en las comunidades; aquellos espacios que deberían ser de seguridad y donde se pudiesen extraer y suplir cada una de las necesidades básicas de las personas. Entre tanto cada subjetividad de los diferentes espacios donde se realizan las tomas fotográficas dan cuenta de diversas formas de crianza, raza, género y valores culturales que han ido conservando y moldeando desde su crianza; y que diferentes problemáticas psicosociales de violencia han arrebatado de tal forma que solo han dejado desesperanza, dolor y llanto en cada una de los escenarios abordados.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

Tomar una fotografía puede ser fácil pero capturar unas emociones en una imagen requiere de un acercamiento y de una especial percepción de la realidad, en cada una de las imágenes plasmadas en la foto voz se da un proceso de aprendizaje tal como se expone en la teoría constructivista propuesta por Ausubel donde un conocimiento previamente adquirido se relaciona de manera significativa con actuales vivencias y conocimientos, es así como las personas protagonistas de las vivencias de dolor y desarraigo pueden contar sus historias llenas de dolor pero a la vez con una mirada hacia el futuro que les permite ser resilientes, transformado su propia realidad pero sin olvidar su origen, sus ancestros y toda la cultura que se trae desde tiempo atrás, se trata de cultivar una memoria histórica que puede ser contada por ancianos, adultos y jóvenes que se niegan a dejar morir el preciado tesoro de su cultura wayuu.

Dentro de la violencia se busca callar, matar para silenciar historias, derechos, por dinero, por ambición, que según este acto solo se logra con la muerte o el daño subjetivo a otros, pero la sed de justicia, de reconocimiento y visualización de sus historias, es lo que a través de la foto voz se logra perpetuar no solo un rostro sino las necesidades, las presiones, las injusticias, que dentro de la sociedad lograr generar esa reflexión ese cambio y esa realidad que a pesar de la distancia se logra transmitir a muchos.

No se trata de implementar acciones que posiblemente se constituyen en una daño mayor, sino en comprender, reconocer ese sentir y esas vivencias subjetivas, y de esta forma desde esa misma realidad, respetando creencias, costumbres, preservación de identidades, gestionar alternativas comunitarias que permitan subsanar desde los mismos actores nuevas opciones y reconstrucciones de proyectos de vida, asegurando la generación nuevos significados frente a la vida.

Citando a (Bruner, 1997, p.149) la narrativa puede entenderse como una reflexión sobre la condición humana. “nuestra experiencia de los asuntos humanos vienen a tomar la forma de las narraciones que usamos para contar cosas sobre ellos” entonces cada imagen compartida en el ejercicio de foto voz da cuenta también a su vez de esa reconstrucción de un pasado vivido que significa mucho para una persona o sociedad; siendo la memoria ese puente clave que para la organización de lo que se quiere expresar.

d. Recursos de afrontamiento.

Dentro de las imágenes y las narrativas presentadas son muy notorias las manifestaciones de Resiliencia en las personas y en los lugares visitados, se puede apreciar la capacidad de adaptación a las nuevas situaciones, en los casos en que las familias tienen dificultades económicas se evidenció que sus miembros buscaban nuevas fuentes de ingresos para subsistir, aun en el rostro triste de una anciana se percibe la esperanza que sus hijos y nietos pueden lograr un mejor vivir. En las narrativas hay emociones muy fuertes como el dolor por la pérdida de tierras y seres queridos pero de igual forma se afronta la realidad con la esperanza de poder reconstruirse a sí mismos y sus familias y seguir adelante, la comunidad en su deseo de ayudarse quiere conformar redes de apoyo, mostrando así su capacidad para proponer soluciones.

En los escenarios seleccionados por las integrantes del grupo colaborativo; encontramos diferentes manifestaciones resilientes que les ha permitido de una u otra forma soportar el dolor, la humillación y cada huella que ha dejado la violencia; de hecho si revisamos bien en el escenario de Uribia en la Guajira se refleja la acciones resilientes orientadas a soportar ese intento de exclusión que han tenido que soportar, señalando de forma marcada a través de cada manifestación de las imágenes captadas; entre tanto demarca ese arraigo a su territorio, el no querer que su identidad se pierda. Ahora desde el escenario de los diferentes hogares de familias

sobrevivientes de violencia, demarca como a través de esa lucha por su restitución de derechos se logra que como familia y desde la acción participativa de un trabajo comunitario se busque la transformación que necesita su territorio para mejorar su calidad de vida.

Por otra parte en el Barrio Mamatoco en la ciudad de Santa Marta se refleja el arraigo a sus tradiciones y la lucha por transformar su escenario en un espacio de libertad, producción y la no repetición de situaciones de violencia a la que de una u otra forma han sido sujetos. Culminamos resaltando aquellas formas resilientes del Colegio Uribe en la Guajira; donde ha sido fuente del maltrato infantil; pues son los niños quienes algunos de ellos maltratados por su propia familia, y donde desde el trabajo arduo de la institución se han generado programas orientados a fortalecer esos procesos de Resiliencia en ellos para que fortalezcan su autoestima y logren soportar cada adversidad que desde tan pequeños les ha tocado afrontar.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Sin lugar a dudas esta experiencia nos deja ver una vez más que los abismos de tantos años de violencia en la población Colombiana, van más allá de un ataque armado, han penetrado tanto en los sentimientos como en la mente y en el proyecto de vida de mucha gente, que a su vez han producido un giro en el futuro de las vidas de las personas, es importante resaltar que desde el mismo individuo y la misma comunidad se hace necesario un trabajo conjunto que no busque re victimizar, ni tampoco causar un daño mayor del que han sufrido.

No se trata que del mismo estado se lleguen con soluciones instantáneas sino de sanar poco a poco las heridas y que desde el perdón se pueda reconstruir memorias colectivas que permitan visibilizar el daño y el compromiso de la no repetición.

Estas imágenes nos dan cuenta que los silencios han sido de años lo mismo que la fortaleza de las víctimas que a pesar de muchas no haber sido atendidas en su momento, quizás por no ser

consideradas víctimas o si en su efecto, los daños colaterales han sido a un más profundos y difíciles de olvidar.

Con el ejercicio de foto voz se realizan algunas entrevistas no estructuradas que permiten establecer un dialogo con las personas de la comunidad, escuchando sus miedos, inseguridades y expectativas por el futuro, teniendo en cuenta lo importante de construir la memoria colectiva se percibe en los protagonistas de la foto voz el deseo de no silenciar su dolor, de abrir sus labios y expresar con sus propias palabras, sin adornos cada experiencia vivida y sufrida, desarrollar la memoria colectiva requiere un encuentro social por que los recuerdos de cada persona necesitan ser contados a personas con experiencias similares, para los wayuu es importante que esos encuentros se realicen en medio de ceremonias culturales que les permitan una expresión significativa.

Link blog: <https://diploomadoo.blogspot.com/>

Conclusión experiencia Foto Voz

Entrar en contacto con la comunidad por medio del ejercicio de foto voz permitió dar una mirada más profunda de la realidad de la cultura wayuu la cual gira entorno a un pueblo agobiado por la pobreza y el olvido. Como comunidad golpeada por la violencia y otras complicaciones sociales, requiere de la orientación psicosocial para establecer mecanismos de reflexión y ayuda, uno de estos puede ser la construcción de la memoria colectiva.

Se logra observar cada problemática psicosocial desde una construcción de memorias colectivas catalizadora de lenguajes simbólicos que nos llevan al reconocimiento de las diferentes formas de violencias y como estas alteran en cada contexto y por ende a cada uno de sus involucrados. Se hace necesario ir más allá de un diagnóstico, ir más allá de la reparación individual hacia una reparación social como complemento.

Con la experiencia del foto voz se adquiere cierta habilidad para escuchar de manera muy humana las distintas narrativas que la comunidad quiere dar a conocer para desahogar sus dolores y mostrar cuales han sido sus luchas entorno a la vida, su empoderamiento y su capacidad de Resiliencia, se contempla lo cultural porque desde allí los habitantes wayuu no dejan en el olvido sus antepasados y las ceremonias que les permiten seguir arraigados a sus costumbres.

La técnica de foto voz permite visibilizar cualquier tipo de violencia o represión a la cual la persona se vea sometida, tanto individual como socialmente, se captan diferentes realidades de un mismo contexto y diferentes actores frente a una realidad determinada.

Conclusiones

El presente trabajo permite un acercamiento y una mirada profunda de la problemática, magnitud y los daños ocasionados durante tantos años por el conflicto armado en nuestro país, dichos escenario de violencia tienen como consecuencia innumerables victimas que requieren un adecuado y efectivo acompañamiento psicosocial, teniendo en cuenta lo anterior y como psicólogos es menester entender la responsabilidad social que se debe asumir para generar conciencia, reflexión y resignificación de los momentos de dolor vividos por las víctimas de la violencia.

Según el Estudio Nacional de Salud Mental, Colombia, 2003, las enfermedades mentales se han considerado como un factor de discapacidad mundial, por los niveles de depresión en la población, los gastos que este tipo de patologías están generando a la sociedad, la afectación al libre desenvolvimiento, la disminución de la calidad de vida y las pérdidas de oportunidades, que si desde tantos años de violencia, se puede considerar un alto deterioro en la estabilidad mental de todo un país.

Es de vital importancia el aprendizaje, utilización y el manejo de diferentes estrategias de intervención psicosocial (foto voz, la narrativa, la pregunta como herramienta, primeros auxilios psicológicos, redes de apoyo comunitario, expresión corporal, entre otras) en pro de proporcionar a las víctimas, herramientas para alcanzar una resignificación de los hechos vividos, así mismo ver la justicia y los afectados por la violencia como parte de una realidad que necesita ser contada para despertar la sensibilidad que se requiere en el empoderamiento de soluciones y emancipación de la violencia.

El presente trabajo se considera una invitación a tener la capacidad de hacer una lectura compresiva de la realidad y contribuir a la construcción de nuevas posibilidades de vida para las

víctimas de la violencia, sin perder la habilidad de contribuir en la construcción de nuevas subjetividades, conservación de la memoria histórica y superación de diferentes hechos traumáticos con el reconocimiento de las propias habilidades para superar el sufrimiento.

La posibilidad de conservar y fortalecer las competencias que nos permitirán la potenciación de recursos de afrontamiento, considerando esta parte fundamental en nuestra formación como psicólogos y el rol que desempeñamos como parte del proceso de cambio de las comunidades víctimas de la violencia en el marco del conflicto armado, es de suma importancia como profesional ser incluyente, dinámico y proactivo en la búsqueda de posibilidades que originen desde la misma comunidad una nueva proyección hacia el futuro.

El psicólogo en el ejercicio de la profesión dentro de las comunidades no sólo dirige un proceso de investigación, sino que además, organiza, planifica, ejecuta, evalúa e integra y todo lo relacionado con cada una de las competencia y habilidades desarrolladas dentro de este diplomado.

Referencias bibliográficas

Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>

Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Bello, M. N. (2000). Identidad, dignidad y desplazamiento forzado: una lectura psicosocial. D-132-Bello_Martha_Nubia-2000-219

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>